

DRUMSET

komplett

Teil 1



Andreas Wohlfahrt



Inhalt

Inhalt	5
Einige (wenige) Worte zum vorliegenden Buch.....	6
Das Drumset	7
Aufbau eines Drumsets	7
Die Noten im Überblick	8
Takt und Taktart.....	9
Stockhaltung und Spieltechniken	11
Viertelnote.....	12
Walzer.....	21
Viertelpause.....	22
Halbe Pause.....	30
Ganze Pause	39
Halbe Note	44
Ganze Note.....	48
Achtelnoten.....	56
Buzz Strokes	102
Achtelpause.....	104
Rudiments	130
Flam	130
Anhang	140
Erfolgreich üben! - Aber wie?	140
Lösungen	146
Bildnachweis.....	147
Video- und Audiodateien	147
Übe-Plan.....	148

Warm up



A



B



C



D



E



Aufgabe

- Spiele das Warm up dreimal hintereinander. Bei ersten mal sollen alle Schläge als FULL STROKES, beim zweiten mal als HALF STROKES und beim dritten mal als LOW STROKES gespielt werden.

Übungshinweise

- Zähle beim Üben laut mit.
- Beginne in einer Geschwindigkeit, in der du fehlerfrei und entspannt spielen kannst.
- Achte auf den Klang.
 - Wie gleichmäßig folgen die Schläge aufeinander?
 - In welcher Lautstärke spielst du?
 - Gibt es Klangunterschiede zwischen den Schlägen der rechten und der linken Hand?
 - Wie gleichzeitig klingen Schläge, die mit beiden Händen gleichzeitig ausgeführt werden?

doppelter Taktstrich

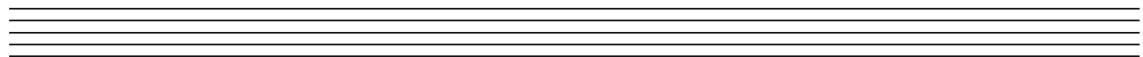


Am Ende einer Zeile des Warm ups steht ein doppelter Taktstrich. Dieser Doppelstrich markiert das Ende eines Abschnittes.

Schreibtraining

Aufgabe

- Schreibe das folgende Notenbeispiel in das darunter stehende Notensystem.



Hörtraining

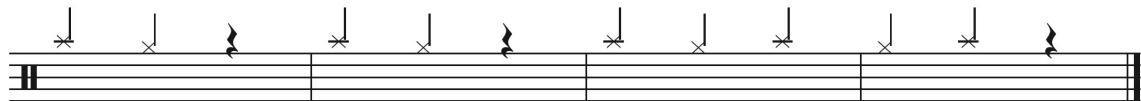
Aufgabe

- Spiele die Snare Drum an verschiedenen Stellen: Mal in der Mitte des Fells, mal mehr am Rand des Fells. Welche Klangunterschiede hörst du an den verschiedenen Spielpositionen?



Anwendungen am Drumset

I. Die rechte Hand spielt auf einem anderen Instrument als die linke Hand



II.

Ein Fuß spielt Viertelnoten, während die Hände die Übung spielen

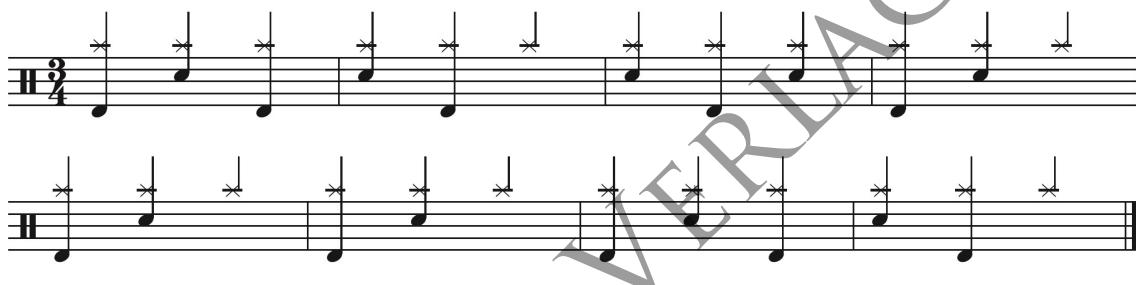
Das gleiche Beispiel in anderer Schreibweise.

III. Die Noten der rechten und linken Hand werden auf Bass Drum und Snare Drum verteilt

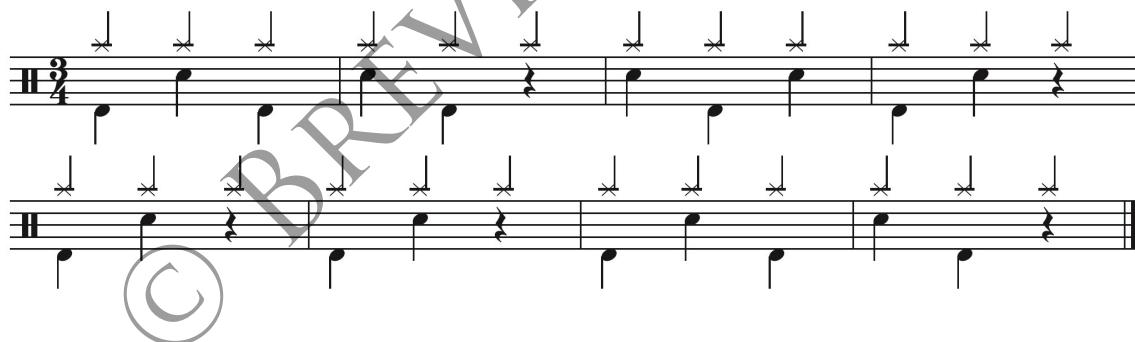


IV.

Auf einem Becken werden Viertelnoten gespielt, während Bass Drum und Snare Drum die Übung spielen



Das gleiche Beispiel in anderer Schreibweise.



Wusstest du ...

... dass die Begriffe **Full Stroke**, **Half Stroke** und **Low Stroke** auf
George Lawrence Stone (*1886 †1967) zurück gehen?

George Lawrence Stone war unter anderem Schlagzeuger des Boston Opera Orchestra als auch des Boston Symphony Orchestra und gilt als einer der wegweisenden Schlagzeugpädagogen des 20. Jahrhunderts. Seine Bücher „Stick Control“ und „Accents and Rebounds“ zum Beispiel zählen bis heute zur stilübergreifenden „Pflichtlektüre“ für jeden Schlagzeuger.

Single Strokes

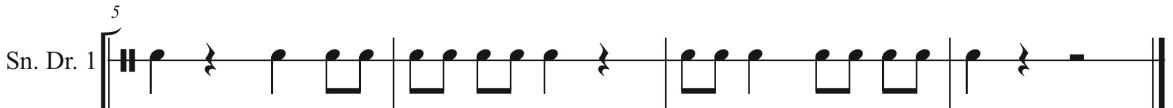
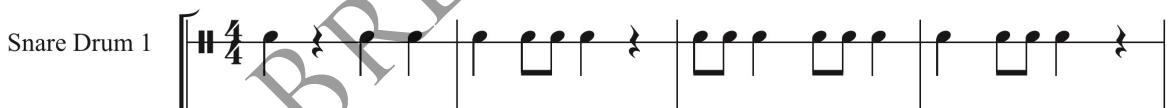
36)



37)

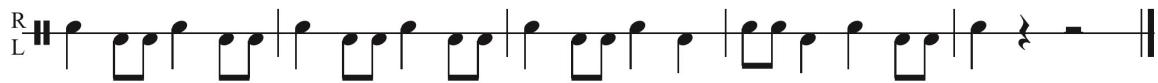


Duett 3



Double Strokes - Doppelschläge

38)



39)



40)



41)



Zwei Schläge, die mit einer Hand unmittelbar hintereinander gespielt, nennt man auch DOUBLE STROKES oder DOPPELSCHLÄGE.

Warm up



A

Musical staff A consists of two measures. The first measure contains eight eighth-note pairs (double strokes). The second measure contains eight eighth notes. The time signature is common time (4/4).

B

Musical staff B consists of two measures. The first measure contains eight eighth-note pairs (double strokes). The second measure contains eight eighth notes. The time signature is common time (4/4).

C

Musical staff C consists of two measures. The first measure contains eight eighth-note pairs (double strokes). The second measure contains eight eighth notes. The time signature is common time (4/4).

D

Musical staff D consists of two measures. The first measure contains eight eighth-note pairs (double strokes). The second measure contains eight eighth notes. The time signature is common time (4/4).

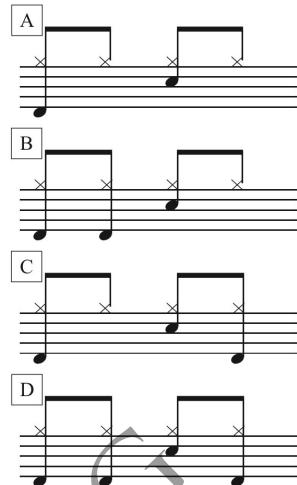
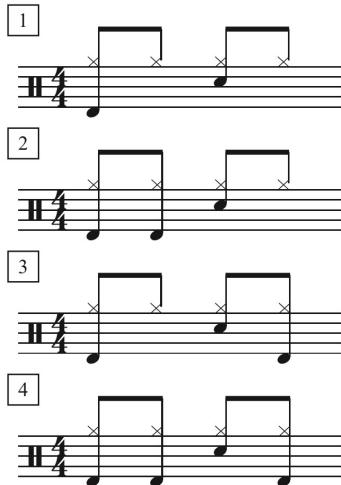
Aufgabe

- *Spiele das Warm up mit verschiedenen Stickings:*
 - Single Strokes
 - Double Strokes
 - eine Hand spielt Snare Drum, die andere Hand spielt hohes Tom Tom
- *Spiele das Warm up statt auf Snare Drum und hohem Tom Tom auf zwei anderen Instrumenten*

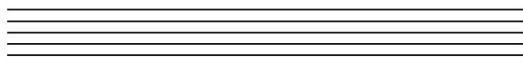


Grooves

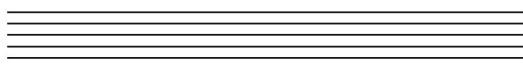
Rhythmus-Aggregat® 1



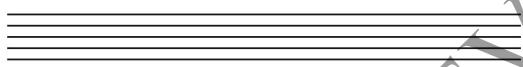
1A



1B



1C



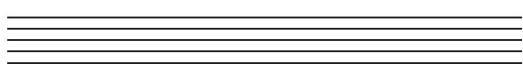
1D



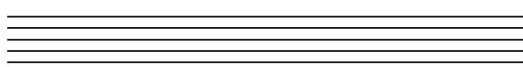
2A



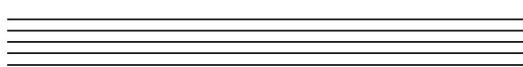
2B



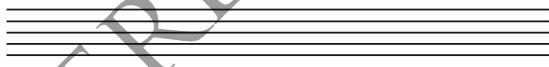
2C



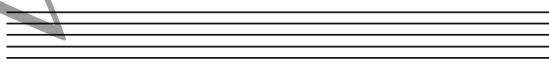
2D



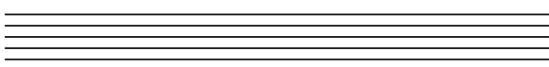
3A



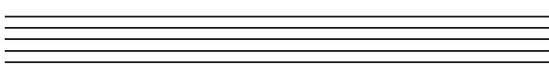
3B



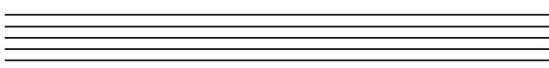
3C



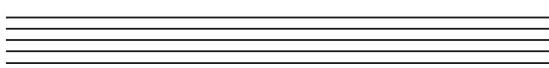
3D



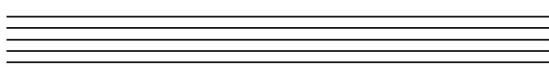
4A



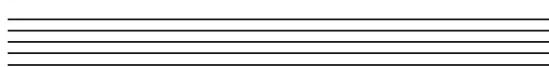
4B



4C



4D





Hörtraining

Aufgabe

- Bei den folgenden fünf Hörbeispielen wird jeweils ein Groove aus Rhythmus-Aggregat® 1 (Seite 65) gespielt. Schreibe auf, welcher Groove gespielt wird.

Hörbeispiel 1: _____

Hörbeispiel 2: _____

Hörbeispiel 3: _____

Hörbeispiel 4: _____

Hörbeispiel 5: _____

Wusstest du ...

... dass in der heutigen Türkei als auch im heutigen China seit Jahrhunderten Becken geschmiedet werden? Dabei entstanden Becken, die sich im Klang und ihrem Aussehen deutlich unterscheiden. Daher gibt es noch stets die Bezeichnung **Türkisches Becken** und **Chinesisches Becken**, selbst wenn das Becken in einem ganz anderen Land hergestellt wird.



Fills

Grooves werden gelegentlich durch mehr oder weniger kurze, kontrastierende Phrasen unterbrochen. Eine solche Phrase wird als FILL bezeichnet. Fills werden häufig am Ende eines Song-Teiles (z.B. Strophe oder Refrain) gespielt.

In den folgenden Beispielen werden jeweils drei Takte Groove und im vierten Takt ein Fill gespielt.

Fills

The image shows six musical staves, each representing a different groove pattern (A through F). Each staff is in 4/4 time. The patterns consist of various note heads (solid black, cross-hatched, and open) on a five-line staff. The first three staves (A, B, C) show a repeating 16th-note pattern followed by a fill consisting of eighth-note pairs. The next three staves (D, E, F) show a repeating 16th-note pattern followed by a fill consisting of eighth-note pairs. The fills begin at the start of the fourth measure (taktschlag) in each staff.

Aufgabe

- *Spiele die Beispiele A bis F auch als 8-taktige Einheit, also sieben Takte Groove und im achten Takt ein Fill.*
- *Orchestriere die Grooves am Drumset.*

Groove Übung

Aufgabe

- Spiele die Grooves aus Rhythmus-Aggregat® 6 in gleicher Weise, wie auf Seite 66f bereits beschrieben wurde.

Die folgenden Beispiele beziehen sich auf die Grooves 2A bis 2D.

Groove Übung 1



A musical score consisting of four staves of music. Each staff is in common time (indicated by 'C') and has a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns. The first three staves are identical, showing a repeating pattern of eighth notes followed by sixteenth notes. The fourth staff begins with the same pattern but ends with a different sequence of notes, indicated by a vertical bar line and a double bar line with repeat dots at the end.

Groove Übung 1.1

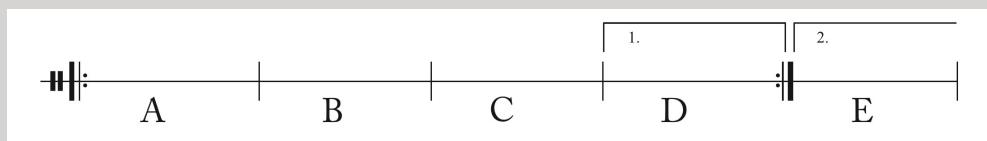
A musical score consisting of two staves of music. Both staves are in common time (indicated by 'C') and have a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns. The top staff shows a repeating pattern of eighth notes followed by sixteenth notes. The bottom staff begins with the same pattern but ends with a different sequence of notes, indicated by a vertical bar line and a double bar line with repeat dots at the end.

Groove Übung 1.2

A musical score consisting of one staff of music. It is in common time (indicated by 'C') and has a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns. The staff ends with a double bar line and a '4x' instruction, indicating that the pattern should be repeated four times.

Lesetext 2.1

Klammer 1 und Klammer 2



Beim ersten Durchgang wird der Takt mit Klammer 1 gespielt, beim zweiten Durchgang der Takt mit Klammer 2. In diesem Beispiel ist die Taktfolge also A B C D A B C E.



Buzz Strokes



Aufgabe

- Schaue dir zum Thema „Buzz Strokes“ das entsprechende Video an und mache dich mit dessen Spielweise vertraut.

4/4 Takt

56)

Musical notation for exercise 56. It consists of three measures of 4/4 time. The first measure starts with a bass note (R) followed by a series of buzz strokes (represented by vertical dashes). The second measure starts with a bass note (L) followed by a series of buzz strokes. The third measure starts with a bass note (R) followed by a series of buzz strokes. Measures are separated by vertical bar lines.

57)

Musical notation for exercise 57. It consists of six measures of 4/4 time. The first measure starts with a bass note (R) followed by a series of buzz strokes. The second measure starts with a bass note (L) followed by a series of buzz strokes. The third measure starts with a bass note (R) followed by a series of buzz strokes. The fourth measure starts with a bass note (L) followed by a series of buzz strokes. The fifth measure starts with a bass note (R) followed by a series of buzz strokes. The sixth measure starts with a bass note (L) followed by a series of buzz strokes. A large grey circle highlights the beginning of the fourth measure, specifically the first two notes (R, L).

58)



Musical notation for exercise 58. It consists of six measures of 4/4 time. The first measure starts with a bass note (R) followed by a series of buzz strokes. The second measure starts with a bass note (L) followed by a series of buzz strokes. The third measure starts with a bass note (R) followed by a series of buzz strokes. The fourth measure starts with a bass note (L) followed by a series of buzz strokes. The fifth measure starts with a bass note (R) followed by a series of buzz strokes. The sixth measure starts with a bass note (L) followed by a series of buzz strokes. Measures are separated by vertical bar lines.

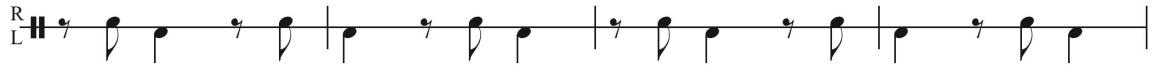
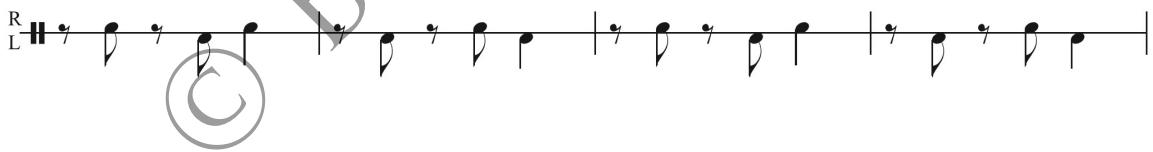
3/4 Takt

Single Strokes

70)



71)



Rudiments

Im Schlagzeugspiel finden kurze Rhythmusfiguren Verwendung, die auch RUDIMENTS genannt werden. Die Rudiments haben ihren Ursprung in verschiedenen europäischen (Militär-)Trommel Traditionen und erfuhren in den USA eine weitere Systematisierung.



Flam



Der FLAM ist eines dieser Rudiments. Bei einem Flam werden zwei Schläge kurz hintereinander gespielt. Der etwas früher gespielte Schlag wird hier durch eine kleine, durchgestrichene Note dargestellt. Der etwas später gespielte Schlag soll auf der Zählzeit klingen. Schau dir zur Ausführung des Flams das entsprechende Video an.

4/4 Takt

78)



R L | R L | R L | R L |

R L | R L | R L | R L |

R L | R L | R L | R L | C

R L | R L | R L | R L |

Wusstest du ...

... dass der **Flam** im Deutschen auch **Einfacher Vorschlag** genannt wird?

Auf Französisch wird er als **Fla** bezeichnet und in der Baseler bzw. Schweizer Trommel Tradition ist er als **Schlepp** bekannt.

Orchestrierung

Bei allen Fills des Rhythmus-Aggregats® 26 kommen pro Takt vier Flams vor. Eine Möglichkeit der Orchestrierung könnte darin bestehen, diese Flams in einer bestimmten Reihenfolge am Drumset zu verteilen. Als Beispiel wähle ich Snare Drum, hohes Tom, Snare Drum und tiefes Tom.

Die Fills 1A bis 1D sehen dann so aus:



Die Flams könnten auch auf zwei verschiedenen Instrumenten gespielt werden:



Eine weitere Möglichkeit könnte darin bestehen, die Flams als FLAT FLAM zu spielen. Flat Flam bedeutet, dass beide Schläge des Flams genau gleichzeitig gespielt werden.



